

A vibrant, iridescent background graphic with swirling colors of purple, pink, blue, and yellow, resembling a liquid or fabric texture, is positioned diagonally across the page.

DANCE

VIBRANT MATTER

INTER

**INTERNACIONALIZACIÓN & PROMOCIÓN
DE LA DANZA *MADE IN CANARIAS***

FACES

28 — 29.07.23

DANCE INTER FACES

VIBRANT MATTER

8

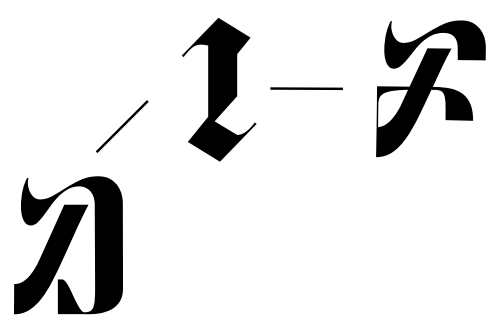
SHOWCASES

8 PIEZAS DE DANZA Y ARTES VIVAS
2 DÍAS / TEATRO LEAL - LA LAGUNA

ENTRADA GRATUITA

28 ——— 29.07.23





VIBRANT MATTER

VIERNES

28 ————— 07.23

16.30 / CARMEN MACÍAS
MURMURA *

17.00 / TERESA LORENZO
LAS MAGIAS **

18.00 / ALEKSANDAR GEORGIEV
SCREENSAVER *

19.20 / ÉLIDA DORTA
"M" **

SÁBADO

29 ————— 07.23

16.30 / SARA REYES
DIAMANTES VOL. II **

17.15 / PAULA QUINTANA
LAS ALEGRÍAS (CUBO BLANCO) *

18.45 / CARMEN FUMERO
UNA IDA AL CANTO **

19.15 / REINALDO RIBEIRO
CAP.II: I'M NOT AN INFLUENCER
(SCHWARZENEGGER EXTERMINÓ MI FUTURO) *

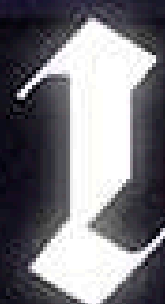
TEATRO LEAL- LA LAGUNA

*SALA PRINCIPAL / **SALA DE CÁMARA

ENTRADA GRATUITA

28 ————— 29.07.23





CARMEN MACÍAS

/ MURMURA

/ 16:30

SALA PRINCIPAL

28 — .07.23



MURMURA / CARMEN MACÍAS

Viernes 28 / 16:30

Sala Principal Teatro Leal (hasta completar aforo)

Murmura esa voz de los pensamientos, que se entrelaza como oleaje incesante, creciente, llegando incluso a corroer; murmura, para volverse fuera de proporción en la mente, arrastrándome a una realidad que no puedo discernir... ¿cómo encontrar la calma?" Aparece un cuerpo casi vencido por los detonantes internos y externos que le conducen a un bucle sin fin...En este paisaje de automatismo, lo más sencillo es sucumbir al murmullo constante que desfila diariamente por la mente, como un mundo de representaciones, pensamientos, recuerdos, sentimientos, imágenes, que tiende a sumergirnos en una especie de trance, una película interna que rememora hechos pasados, imagina futuros escenarios y, sobre todo, comenta nuestras vidas y circunstancias, muchas veces desde la negatividad. ¿Tenemos la conciencia y la capacidad de observar las situaciones desde una perspectiva diferente? ¿Y de cambiar nuestra forma de reaccionar a un mismo hecho? ¿Nos damos cuenta de los patrones que constantemente repetimos? ¿Aceptaríamos que cada uno piensa, siente y experiencia la realidad de forma diferente, y todas podrían ser válidas? ¿Me hago cargo del hecho de que estamos totalmente condicionados por nuestras circunstancias? "La condición humana es perdernos en nuestros pensamientos". "La vida no es tan grave como la mente hace que sea". Eckhart Tolle.

@carmenmaciashdez

VIBRANT MATTER

ENTRADA GRATUITA



DANCE

INTER



VIBRANT MATTER

FACES



MURMURA / CARMEN MACÍAS

Friday 28 / 16:30

Teatro Leal Main Hall (until seating capacity is reached)

It murmurs, that voice of thoughts, which intertwines like an incessant wave, growing, even corroding; it murmurs, to become out of proportion in the mind, dragging me into a reality that I cannot discern... how to find calm? A body appears almost overcome by internal and external triggers that lead it into an endless loop... In this landscape of automatism, the easiest thing to do is to succumb to the constant murmur that parades daily through the mind, like a world of representations, thoughts, memories, feelings, images, which tends to immerse us in a kind of trance, an internal film that recalls past events, imagines future scenarios and, above all, comments on our lives and circumstances, often from negativity.

Do we have the awareness and the capacity to observe situations from a different perspective? And to change our way of reacting to the same event? Are we aware of the patterns we constantly repeat? Would we accept that everyone thinks, feels and experiences reality differently, and that all of them could be valid? Do I accept the fact that we are totally conditioned by our circumstances? "The human condition is to lose ourselves in our thoughts". "Life is not as bad as the mind makes it out to be". Eckhart Tolle.

@carmenmaciashdez

FREE ENTRY

VIBRANT MATTER





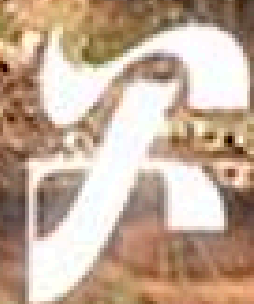
TERESA LORENZO

/ LAS MAGIAS

/ 17:00

SALA CÁMARA

28 — .07.23



LAS MAGIAS / TERESA LORENZO

Viernes 28 / 17:00

Sala de Cámara Teatro Leal (hasta completar aforo)

En la antigüedad el modo de concebir la naturaleza y la existencia revelaba una cosmovisión muy distinta a la que actualmente postula el discurso científico convencional. "Las Magias" se abre a modo de diálogo entre esa cosmovisión, casi desaparecida, y las agitaciones de lo íntimo. Esta investigación creativa trata de generar una danza que se sostenga sobre un entramado geométrico que abarca desde el gesto figurativo a la abstracción geométrica, y se materializa en las capacidades mecánicas de la estructura articular y un estudio minucioso de la forma. Concebir y cultivar el cuerpo como un paisaje en continuo cambio que relaciona con precisión la tensión, la sensualidad, el peso y el entorno; y donde coexisten el dinamismo (no exaltado) de las líneas, con su multiplicidad de combinaciones, y el misterio de un cuerpo que se reconoce más allá de lo material. Esta unidad danzante revela un ser humano que no es centro sino reflejo, escucha, paisaje y trata de replantear el lenguaje y despolarizar centros fijos. Este espacio nace de una relación muy profunda con la naturaleza, no está desvinculado de ella, sino que es su propio lenguaje. Es como siento y vivo el Arte y mi propia existencia.

@teresalorenzo6

ENTRADA GRATUITA

VIBRANT MATTER



DANCE

INTER

VIBRANT MATTER

FACES



LAS MAGIAS / TERESA LORENZO

Friday 28 / 17:00

Teatro Leal Chamber Hall (until full capacity)

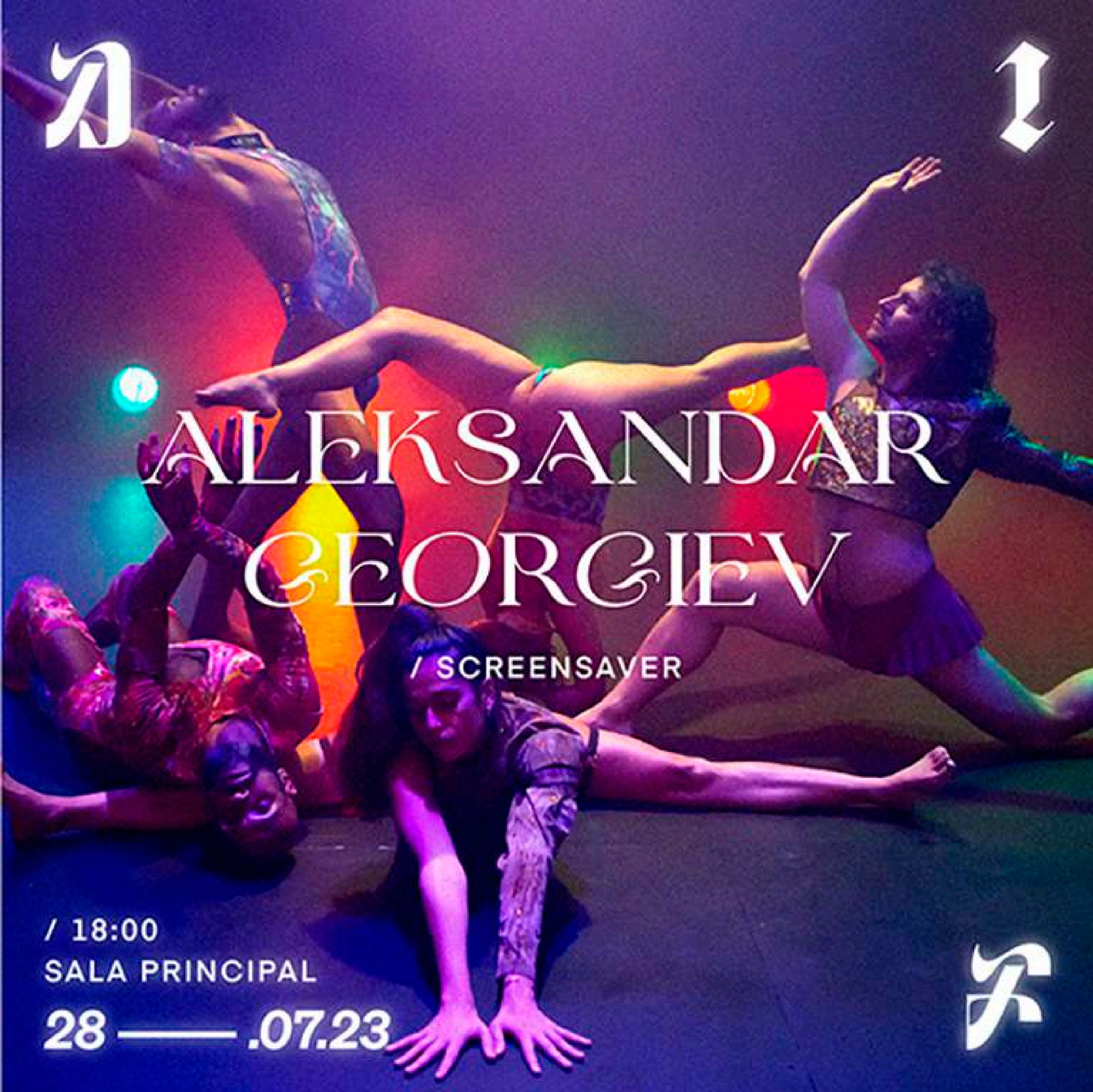
In ancient times, the way of conceiving nature and existence revealed a worldview very different from the one currently postulated by conventional scientific discourse. "Las Magias" opens as a dialogue between that worldview, which has almost disappeared, and the upheavals of the intimate. This creative research attempts to generate a dance that is sustained on a geometric framework that ranges from figurative gesture to geometric abstraction, and is materialised in the mechanical capacities of the articular structure and a meticulous study of form. Conceiving and cultivating the body as an ever-changing landscape that precisely relates tension, sensuality, weight and environment; and where the dynamism (not exalted) of the lines, with their multiplicity of combinations, and the mystery of a body that is recognised beyond the material coexist. This dancing unity reveals a human being who is not a centre but a reflection, a listener, a landscape, who tries to rethink language and depolarise fixed centres. This space is born from a very deep relationship with nature, it is not detached from it, but is its own language. It is how I feel and live Art and my own existence.

@teresalorenzo6

FREE ENTRY

VIBRANT MATTER





SCREENSAVER / ALEKSANDAR GEORGIEV

Viernes 28 / 18:00

Sala Principal Teatro Leal (hasta completar aforo)

Hola querida. Invítanos a tu imaginación, a tu ensoñación, a las historias que empiezan con un "y si...". Mientras, regálanos tu gracia, absolutamente elegante, hechizada por la satisfacción que labran los bucles de movimiento y que balancean ligeramente tu carne, tus órganos, o el recargado alongué y sus invisibles huellas de las que florecen tulipanes. Delítanos con el potencial de ese goce, inunda el espacio, como si la esencia de una rosa te golpeara mientras caminas por tu calle favorita. Sabes, como hacen en las películas, creando superpoderes con movimientos que parecen no tener sentido, pero resultan cinéticamente refinados y danzados sin esfuerzo. Como cuando consiguen borrar un amplio universo con el simple balanceo de una muñeca, sin titubeo, suave y glorioso, como si nada fuese difícil. Un templo de satisfacción [...].

SCREENSAVER forma parte del programa "Contemporary Choreography and Dance" de Lokomotiva – Centre for New Initiatives in Arts and Culture, Macedonia del Norte, y del programa "Residentes" de TenerifeLAV - Tenerife Laboratorio de Artes Vivas, España. Un trabajo producido por Darío Barreto Damas y co-producido por ICC - Imaginative Choreographic Center con el apoyo de TenerifeLAV, Instituto Canario de Desarrollo Cultural - Gobierno de Canarias, Ministerio de Cultura de la República de Macedonia del Norte, Fondo Cultural Nacional de Bulgaria y Garage Collective. En colaboración con Teatro El Sauzal (ES), Centro Cultural El Sauzal (ES), Espacio La Granja (ES), STEAM ROOM, cie. THOR (BE), Konstnärnsnämnden (SE), ccap y c.off (SE), Beatrix Crew Dance Studio (MK), Fashion Studio LE-TE (MK), MOT Festival (MK), Ayuntamiento de Burgas (BG) y DNK - space for contemporary dance and performance (BG).

@acenow

VIBRANT MATTER



ENTRADA GRATUITA

DANCE

ENTER

VIBRANT MATTER

FACES



SCREENSAVER / ALEKSANDAR GEORGIEV

Friday 28 / 18:00

Teatro Leal Main Hall (until seating capacity is reached)

Hello my dear. Invite us into your imagination, into your reverie, into stories that begin with a "what if". In the meantime, regale us with your grace, absolutely elegant, bewitched by the satisfaction that the loops of movement carve and sway lightly your flesh, your organs, or the overloaded alongué and its invisible traces from which tulips bloom. Delight us with the potential of that enjoyment, flood the space, as if the scent of a rose hits you as you walk down your favourite street. You know, like they do in the movies, creating superpowers with movements that seem to make no sense, but are kinetically refined and effortlessly danced. Like when they manage to erase a vast universe with the simple flick of a wrist, without hesitation, smooth and glorious, as if nothing were difficult. A temple of satisfaction [...].

SCREENSAVER is part of the "Contemporary Choreography and Dance" programme of Lokomotiva - Centre for New Initiatives in Arts and Culture, North Macedonia, and of the "Residents" programme of TenerifeLAV - Tenerife Laboratorio de Artes Vivas, Spain. A work produced by Darío Barreto Damas and co-produced by ICC - Imaginative Choreographic Center with the support of TenerifeLAV, Canary Islands Institute for Cultural Development - Gobierno de Canarias, Ministry of Culture of the Republic of North Macedonia, National Cultural Fund of Bulgaria and Garage Collective. In collaboration with Teatro El Sauzal (ES), Centro Cultural El Sauzal (ES), Espacio La Granja (ES), STEAM ROOM, cie. THOR (BE), Konstnärnämnden (SE), ccap y c.off (SE), Beatrix Crew Dance Studio (MK), Fashion Studio LE-TE (MK), MOT Festival (MK), Municipality of Burgas (BG) and DNK - space for contemporary dance and performance (BG).

@acenow

VIBRANT MATTER

FREE ENTRY





ÉLIDA DORTA

/ "M"

/ 19:20

SALA CÁMARA

28 — .07.23



"M" / ÉLIDA DORTA

Viernes 28 / 19:20

Sala de Cámara Teatro Leal (hasta completar aforo)

"M" es una Danza ritual para honrar y exorcizar a todas las madres. Un acto de resiliencia: para trascender, tropezarme con lo aprendido, para acompañar, no entender, intuir, atravesar, nombrar, exponer una situación límite, invisible, cotidiana y sobrecogedora. Esto es una historia personal de cualquiera. Esto es un manifiesto, esto es una terapia, esto es un revelado, esto es visibilizar una realidad de muchas, esto es un sueño roto, esto es un milagro, esto es otro cuento, un concierto, una transformación, esto es rosa, esto es M. Esta pieza parte de una serie de experiencias personales y la reflexión sobre éstas. Un lugar común a todo, la base que lo sustenta, es la capacidad de transformación a través del Arte. Pero están presentes conceptos como el acto de la resiliencia, el estudio de la carencia como suceso previo a la creatividad y ésta como herramienta que ayuda enormemente a superar momentos de dificultad.

@elidadorta

ENTRADA GRATUITA

VIBRANT MATTER



DANCE

INTER

VIBRANT MATTER

FACES



"M" / ÉLIDA DORTA

Friday 28 / 19:20

Teatro Leal Chamber Hall (until full capacity)

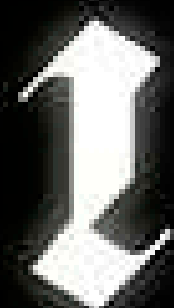
"M" is a ritual dance to honour and exorcise all mothers. An act of resilience: to transcend, to stumble over what I have learnt, to accompany, not to understand, to intuit, to go through, to name, to expose a limit situation, invisible, daily and overwhelming. This is anyone's personal story. This is a manifesto, this is a therapy, this is a revelation, this is making visible a reality of many, this is a broken dream, this is a miracle, this is another story, this is a concert, this is a transformation, this is pink, this is M. This piece is based on a series of personal experiences and the reflection on them. A common place in everything, the base that sustains it, is the capacity of transformation through Art. But concepts such as the act of resilience, the study of resilience, the study of lack as an event prior to creativity and the latter as a tool that helps enormously to overcome moments of difficulty, are present.

@elidadorta

FREE ENTRY

VIBRANT MATTER





SARA REYES

/ DIAMANTES VOL. II

/ 16:30

SALA CÁMARA

29 — .07.23



DIAMANTES VOL.II / SARA REYES

Sábado 29 / 16:30

Sala de Cámara Teatro Leal (hasta completar aforo)

“Diamantes” es una práctica de danza que comenzó en 2020 y que ocasionalmente se ha convertido en un trabajo performativo. El trabajo se originó desde un tono investigador y ensayístico, con el estudio de formas, modos y atenciones en el campo de la composición en danza. “Diamantes” se inspira en la Teoría de Diamantes (del filósofo y matemático Rudolf Kaehr) y el trabajo del bailarín Martin Kilvady para imbricar una práctica de cuerpo. Tras el estudio-inmersión que realizó en su estudio de Bruselas y el acercamiento a esta teoría paralela, traslado y trato de desarrollar una metodología a partir de la elaboración de mapas que pretenden acoger elementos y las relaciones entre los mismos. Diamantes vol. II se plantea como una continuidad de esta exploración, de su metodología y su sensibilidad. Un periodo de observación para seguir en la pregunta sobre qué abre y cómo se practica, reflexionando sobre las posibilidades performativas del trabajo y dejando que los elementos accionen. Diamantes vol. II desea explorar a su vez su propia trascendencia, su erosión y su durabilidad. Una práctica de cuerpo que poco ocupa, pero que cuando se despliega no se sabe lo que puede abarcar; su espacio es siempre a explorar.

@arasrar

ENTRADA GRATUITA

VIBRANT MATTER



DANCE

INTER

VIBRANT MATTER

FACES



DIAMANTES VOL.II / SARA REYES

Saturday 29 / 16:30

Teatro Leal Chamber Hall (until full capacity)

“Diamantes” is a dance practice that began in 2020 and that has occasionally become a performative work. The work originated from a research and essayistic tone, with the study of forms, modes and attentions in the field of dance. “Diamantes” is inspired by the Diamond Theory (by the philosopher and mathematician Rudolf Kaehr) and the work of the dancer Martin Kilvady to imbricate a body practice. After the study-immersion in his studio in Brussels and the approach to this parallel theory, I transfer and try to develop a methodology based on the elaboration of maps that aim to take in elements and the relations between them. Diamantes vol. II is conceived as a continuity of this exploration, its methodology and its sensibility. A period of observation to pursue the question of what opens and how it is practised, reflecting on the performative possibilities of the work and letting the elements act. Diamantes vol. II wishes to explore in turn its own transcendence, its erosion and its durability. A practice of the body that occupies little, but when it unfolds, there is no knowing what it can encompass; its space is always to be explored.

@arasrar

FREE ENTRY

VIBRANT MATTER





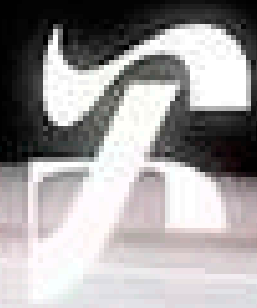
PAULA QUINTANA

/ LAS ALEGRÍAS (CUBO BLANCO)

/ 17:15

SALA PRINCIPAL

29 — .07.23



LAS ALEGRÍAS (CUBO BLANCO) / PAULA QUINTANA

Sábado 29 / 17:15

Sala Principal Teatro Leal (hasta completar aforo)

LAS ALEGRÍAS (CUBO BLANCO) es una pieza de danza sobre la alegría como energía en potencia generadora, transformadora y revolucionaria. Un solo acompañado -o una instalación coreografiada- sobre la alegría como posicionamiento vital que nos revela el paso hacia adelante de un cuerpo abordado desde una inteligencia sensible y constructiva, además, del salto comprometido de una artista decidida a dejarse transformar por la vida y por los escenarios. Un viaje escénico a través de un cuerpo sensible y desplegado que se recoge, se reconstruye y que se eleva, concentrando toda la potencia íntima y creadora de la alegría. es una versión de LAS ALEGRÍAS diseñada para espacios no convencionales, centros de arte, y espacio museístico. Una intensa experiencia física y estética que dispone al público en 360° y que conduce la mirada del espectador hacia los detalles más íntimos del trabajo artístico, en una distancia mínima y conmovedora.

@paulaquintana

ENTRADA GRATUITA

VIBRANT MATTER



DANCE

INTER



VIBRANT MATTER

FACES



LAS ALEGRÍAS (CUBO BLANCO) / PAULA QUINTANA

Saturday 29 / 17:15

Teatro Leal Main Hall (until seating capacity is reached)

Las Alegrías (white cube) is a dance piece about joy as a generating, transforming and revolutionary energy. An accompanied solo -or a choreographed installation - on joy as a vital positioning that reveals the step forward of a body approached from a sensitive and constructive intelligence, as well as the committed leap of an artist determined to allow herself to be transformed by life and by the stage. A scenic journey through a sensitive and unfolded body which is collected, reconstructed and elevated, concentrating all the intimate and creative power of joy. This is a version of Las Alegrías designed for non-conventional spaces, art centres and museums. An intense physical and aesthetic experience that takes the public 360° and leads the viewer's gaze to the most intimate details of the artwork, in a minimal and moving distance.

@paulaquintana

FREE ENTRY

VIBRANT MATTER





CARMEN FUMERO

/ UNA IDA AL CANTO

/ 18:45

SALA CÁMARA

29 — .07.23



UNA IDA AL CANTO / CARMEN FUMERO

Sábado 29 / 18:45

Sala de Cámara Teatro Leal (hasta completar aforo)

Una ida al canto es un tránsito, un alto en el camino. Una mujer que busca, que encuentra y que desecha casi al mismo tiempo. Una ida al canto es una experiencia personal para encontrar una nueva versión de sí misma. Durante el viaje, ella siente sus contradicciones, sus luchas internas, sus sombras o luces ocultas en un espacio que se transforma.

@carmenfumeroalfonso

ENTRADA GRATUITA

VIBRANT MATTER



DANCE

ENTER

VIBRANT MATTER

FACES



UNA IDA AL CANTO / CARMEN FUMERO

Saturday 29 / 18:45

Teatro Leal Chamber Hall (until full capacity)

Una ida al canto is a transit, a stop along the way. A woman who searches, who finds and discards almost at the same time. A trip to singing is a personal experience to find a new version of herself. During the journey, she feels her contradictions, her internal struggles, her shadows or lights hidden in a space that transforms.

@carmenfumeroalfonso

FREE ENTRY

VIBRANT MATTER





REINALDO RIBEIRO

/ CAP.II: I'M NOT AN INFLUENCER
(SCHWARZENEGGER EXTERMINÓ MI FUTURO)

/ 19:15

SALA PRINCIPAL

29 — .07.23



CAP.II: I'M NOT AN INFLUENCER / REINALDO RIBEIRO (SCHWARZENEGGER EXTERMINÓ MI FUTURO)

Sábado 29 / 19:15

Sala Principal Teatro Leal (hasta completar aforo)

La pieza invita a una invocación colectiva en el que el performer se vuelve tierra roja, se reconoce y se regocija en lo infinito de sus curvas. Amplificado por el viaje sonoro de Marina Tomás Amado, la obra inmerge al espectador en lo contemplativo para cuestionar su mirada ante la objetivación del cuerpo negro y mestizo y en la urgencia de calibrar pasado y presente. Este nuevo trabajo de Reinaldo Ribeiro puede ser entendido como una forma de cuestionar "ser sujeto". Como lo define bell hooks, aquellos que tienen el derecho a definir sus propias realidades, establecer sus propias identidades, de nombrar sus historias a diferencia de "ser objetos", donde la realidad e identidad son definidas por otros. "... traigo todo y algo más por las dudas... hasta ladrillos traigo en los bolsillos. Es necesario reconstruir. La urgencia que se presenta en calibrar pasado y presente revisando valores estéticos y morales." R.R.

@reinaldo.ribeiro

ENTRADA GRATUITA

VIBRANT MATTER



DANCE

INTER

VIBRANT MATTER

FACES



CAP.II: I'M NOT AN INFLUENCER / REINALDO RIBEIRO (SCHWARZENEGGER EXTERMINÓ MI FUTURO)

Saturday 29th / 19:15

Teatro Leal Main Hall (until seating capacity is reached)

The piece invites to a collective invocation in which the performer becomes red earth, recognises himself and rejoices in the infinity of his curves. Amplified by the sound journey of Marina Tomás Amado, the work immerses the spectator in contemplation in order to question their gaze in the face of the objectification of the black and mixed-race body and in the urgency to calibrate past and present. This new work by Reinaldo Ribeiro can be understood as a way of questioning "being a subject". As defined by bell hooks, those who have the right to define their own realities, to establish their own identities, to name their stories, as opposed to "being objects", where reality and identity are defined by others. "... I bring everything and then some more, just in case... I even bring bricks in my pockets. It is necessary to rebuild. The urgency of calibrating past and present by reviewing aesthetic and moral values". R.R.

@reinaldo.ribeiro

FREE ENTRY

VIBRANT MATTER



DANCE

INTER

FACES

UN PROYECTO DE:

